



# »Margareta älskade våra planer«

Coronarestriktioner till trots – nygrundade Kammaroperakompaniet satsar stort inför den digitala premiären av Margareta Hallins *Den starkare* på Strindbergs Intima Teater.

– Jag är lugn med att det ska gå att förverkliga live till våren, säger *Christin Högnabba*, konstnärlig ledare, producent och huvudrollsinnehavare.

TEXT MADELEINE JOSTEDT ULRICI

»Jag tror inte att jag någonsin blir vän med Strindberg, men det finns alltid något intressant att hämta där!«

**Ö**STERBOTTENFÖDDA Christin Högnabba har många järn i elden. Hon är grundare till pinfärska Kammaroperakompaniet, sångerska och producent men även librettist, manusförfattare och vice ordförande i kvinnliga tonsättarorganisationen KVAŠT. Och företagsekonom.

– Allt har lett fram till det här. Kammaroperakompaniet har varit målet. Det jag har jobbat mot i tio år.

Men att planera premiär mitt i en andra våg av coronarestriktioner har fört med sig särskilda utmaningar.

– Det blev mer och mer nervöst. Man trodde att det skulle gå över, men sen kom det nya publikrestriktioner. Jag är nöjd med vår digitala plan B. Vi spelar in det hela på Intiman och streamar från teaterns hemsida i anslutning till spelperioden i december.

**VI MÖTS ÖVER** en kaffe i Vasastan i Stockholm efter en förmiddagsrepetition. Den legendariska opera-

sångerskan och tonsättaren Margareta Hallins kammaropera *Den starkare* från 1991 bygger på August Strindbergs pjäs, men bjuder på nya perspektiv. I Kammaroperakompaniets uppsättning utforskas härskarstrategier, rivalitet och relationsgränser genom ledorden normkreativitet och gränsöverskridande. Ämnena ligger Christin Högnabba varmt om hjärtat.

– Det är det som är så fascinerande med Strindberg – kontrasten mellan hur han levde och hur han skrev. Hans äktenskap var ganska moderna, med yrkesarbetande kvinnor. Ändå är han så motsträvig i sina texter. Jag tror inte att jag någonsin blir vän med honom, men det finns alltid något intressant att hämta där!

Hon hejdar sig och tanken byter riktning:

– Samtidigt behöver normkreativitet inte bara handla om hur man gestaltar genus på scen. Det kan också handla om hur man ger varandra fokus. Kanske är det just fokuset som vi förknippar med det manliga?

Christin Högnabba har en treårsplan för Kam-

maroperakompaniet. Att *Den starkare* stod först på agendan har hon varit säker på länge.

– Jag visste att jag bara måste göra det. Sättningen är så himla unik. Jag känner inte till någonting liknande, menar hon och syftar på arrangemanget för två röster och klarinetten.

Till skillnad från Strindbergs original gestaltas motparten, den vanligtvis stumma fröken Y, med fullödiga mezzopartier i Hallins opera.

– Hon leker verkligen med stämpositionerna. Utan att avslöja för mycket känns det som om de uppgår i varandra till slut. Relationerna luckras upp, det blir nyanserat och dynamiskt, med många fler frågetecken än i pjäsen. Margareta Hallin har verkligen gett klassikern en ny dimension.

Tanken var att Margareta Hallin själv skulle ha följt repetitionsarbetet och närvarat vid den inplanerade premiären i december. Men sorgligt nog gick hon bort i våras.

– Margareta var väldigt öppen för experimenterande och gillade tekniska landvinningar. Hon älskade till exempel att vi skulle använda en sensorförstärkt klarinetten, ett klockstycke monterat på instrumentet för rörelsestyrda ljudeffekter.

I Sverige finns det bara två klarinettister som behärskar tekniken. Att *Den starkares* instrumentala partier dessutom fordrar en person som kan agera på scen gjorde valet självklart: det blir prisbelönt klarinettisten och magikern Magnus Holmander som tillsammans med mezzosopranen Mathilda Wahlund bildar övriga två tredjedelar av ensemblen. Musikaliskt ansvarig är Stefan Lindgren, till vardags orkesterpianist i Kungliga Filharmonikerna, tillika Christin Högnabbas make och konstnärliga partner.

**DEN STARKARE STREAMAS** mellan den 13 och 20 december via hemsidan, och liveföreställningar på Strindbergs Intima Teater är planerade till våren 2021. Att spela på scenen där originalpjäsen hade Stockholmspremiär 1907 och där Margareta Hallin dessutom själv så ofta spelade teater är svindlande, tycker Christin Högnabba.

– Det känns lite spöklikt! Som att tiden är mogen på något sätt.



Den 13 december har *Den Starkare* av Margareta Hallin (1931-2020) premiär. För mer info om webbsändningen, gå in på [strindbergsintimateater.se](http://strindbergsintimateater.se).



Höörs Sommaropera

2021 ger vi:

## Grettondagsafton

byggd på Shakespeares komedi

Musik Håkan B Carlsson

Libretto Gord Nihlén

IF MUSIC  
be the  
FOOD OF  
LOVE  
PLAY ON

I 22 år

har Höörs Sommaropera

satt upp opera i Skånes mitt.

Oftast nyskrivet och ofta byggt på  
litterära verk.

[www.sommaropera.se](http://www.sommaropera.se)